



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Campus Trindade - CEP 88040-900 - Florianópolis SC  
Tel: 48 3721-9285

## PLANO DE ENSINO 2020.1<sup>1</sup>

### I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	HORAS-AULA SEMANAIS		HORAS-AULA SEMESTRAIS
		TEÓRICAS	PRÁTICAS	
EGR 5611	Oficina de Desenho 1	1	5	108

### II. PROFESSOR(ES) MINISTRANTE(S)

Patrícia Biasi Cavalcanti (email: patibiasi@yahoo.com)

### III. PRÉ-REQUISITO(S) (Código(s) e nome da(s) disciplina(s))

----

### EQUIVALÊNCIA (S)

### IV. CURSOS PARA OS QUAIS A DISCIPLINA É OFERECIDA

Arquitetura e Urbanismo (1ª fase – obrigatória)

### V. EMENTA

Representação das formas no espaço como consequência da experimentação tridimensional. Propriedades intrínsecas e de expressão dos materiais básicos como argila, madeira, papel e outros. Introdução à programação visual. Técnicas de representação: desenho de observação, desenho técnico, croquis e fotografia.

### VI. OBJETIVOS

O aluno deverá atingir a capacitação necessária no desenvolvimento da percepção, visualização e manipulação de elementos tridimensionais e utilizar técnicas de representação bi-dimensionais.

São objetivos específicos da disciplina:

- Compreender as propriedades intrínsecas e de expressão dos materiais como madeiras, papéis e outros
- experimentar e perceber as formas tridimensionais e as possíveis relações entre elas
- identificar e experimentar princípios de composição
- experimentar o uso da cor
- aplicar os princípios de criação de coerência formal
- ler, interpretar e executar desenhos em perspectivas axonométricas
- executar representações de objetos através de projeções ortogonais
- ampliar a capacidade expressiva pelo uso de recursos gráficos
- exercitar a editoração bidimensional dos exercícios realizados na disciplina.

### VII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - Projeções ortogonais

UNIDADE II - Projeções axonométricas: conceituação e construção

UNIDADE III - Introdução ao estudo da composição

UNIDADE IV - Princípios básicos de desenho a mão livre

UNIDADE V - Introdução ao estudo da cor

UNIDADE VI - Croquis

### VIII. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

A metodologia de trabalho na disciplina EGR5611 obedecerá às seguintes diretrizes:

- As aulas teóricas serão apresentadas por meio de videoaulas assíncronas. As videoaulas serão disponibilizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle e deverão ser visualizadas antes do encontro síncrono com o professor. O encontro síncrono se dará para esclarecimento de dúvidas dos alunos quanto ao conteúdo teórico exposto e quanto aos exercícios práticos orientados via Moodle.
- Os encontros síncronos se darão sempre 50 minutos após o início do horário habitual da aula presencial registrado no

<sup>1</sup> Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Resolução Normativa 140/2020/CUn.

CAGR para que o aluno consiga visualizar adequadamente o conteúdo disponibilizado via Moodle dentro do horário habitual da disciplina. O professor permanecerá conectado até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula presencial habitual registrada no CAGR. As datas e horários dos encontros síncronos estão explicitadas no cronograma anexo.

- Entre as plataformas de ensino remoto síncrono adotadas na disciplina estão o RNP Conferência WEB, Google Meet e Microsoft Teams. O link de acesso às aulas síncronas será disponibilizado no Moodle;
- O professor estará disponível nos horários habituais da aula presencial via chat do Moodle/e-mail para esclarecimento de dúvidas referente às atividades práticas da disciplina, exceto nos horários dos encontros síncronos quando estará atendendo exclusivamente via endereço web disponibilizado no Moodle para encontro síncrono.
- O atendimento extraclasse de monitoria também será ministrado por meio de plataforma de ensino remoto síncrono nos horários a serem informados na aula de adaptação dos alunos (primeira aula do retorno da disciplina);

---

## IX. ATIVIDADES PRÁTICAS

---

1. As atividades práticas de desenho serão orientadas/apresentadas aos alunos via Moodle e realizadas pelos alunos em suas casas. A entrega das atividades pelos alunos também será feita através do Moodle, que apresentará um link de entrega de tarefas destinado a este fim., com prazos pré-determinados pelo professor da disciplina.
2. Prevê-se ainda a possibilidade de ter uma entrega física de todos os desenhos no final do semestre, buscando-se uma alternativa junto aos alunos como a entrega no escaninho do professor ou ainda via correio. Se ao conversar com os alunos, tal entrega física não se mostrar viável, as entregas ficarão restritas a digitalização e envio via Moodle.

---

## X. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO E CONTROLE DE FREQUÊNCIA

---

**Avaliações:**

**Avaliação 01: Exercício de Projeções Ortogonais e Perspectivas Axonométricas de peças simples.** Entrega via Moodle.

**Avaliação 02: Exercício – Representação do projeto.** Exercício de desenho arquitetônico realizado nas semanas 4,5 e 6 + leitura da composição + maquete. A leitura da composição será inserida no Moodle. A maquete deverá ser fotografada a inserida no Moodle.

**Avaliação 03: Conjunto de desenhos de observação indicados como “exercício avaliado” no cronograma anexo.** Exercício D.O. 02 (a,b,c) + Desenhos de observação da paisagem. Os desenhos deverão ser assinados e enviados via Moodle.

**Média final = Média aritmética das 3 avaliações (AV01 – Exercício EPO/EPA) , (AV02 – Representação do projeto arquitetônico) , (AV03 – Conjunto de trabalhos de desenho de observação[exercício da cadeira (02 a,b,c) + Desenhos da paisagem]).**

**Controle de frequência:**

A frequência dos alunos será computada semanalmente. Das 6 horas/aula semanais da disciplina, a frequência em 1h/a será computada a partir do relatório de acesso ao conteúdo no AVA/Moodle E das 5h/a restantes na semana a frequência será computada a partir da entrega de atividades assíncronas que devem ser submetidas no link **Envio de tarefas** disponibilizado no Moodle. Para cômputo da frequência, os prazos para a entrega das atividades serão flexibilizados dentro do cronograma do semestre letivo.

---

## XI. LEGISLAÇÃO

---

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a Lei nº 9.610/98 –Lei de Direitos Autorais.

---

## XI. REFERÊNCIAS

---

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8.196: **Emprego de escalas**. Rio de Janeiro, 1999.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8.403: **Aplicação de linha tipos e larguras**. Rio de Janeiro, 1984.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10.067: **Folha de desenho leiaute e dimensões**. Rio de

---

Janeiro, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 13142: **Dobramento e cópia**. Rio de Janeiro, 1999.

GOMES, Adriano Pinto. **Desenho Arquitetônico**. Ouro Preto, 2016. a. Disponível em:

<http://proedu.rnp.br/handle/123456789/281>. Acesso em: 4 ago. 2020.

GOMES, Adriano Pinto. **Desenho Técnico**. Ouro Preto. Instituto Federal de Educação de Ciência e Tecnologia de Minas

Gerais, , 2016. b. Disponível em: <http://proedu.rnp.br/handle/123456789/375>. Acesso em: 4 ago. 2020.

GONÇALVES, Berenice Santos. **Fundamento da cor**. 2005. Apostila digital disponibilizada pelo professor com autorização do autor.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR<sup>2</sup>

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão**. Pioneira, Editora da USP, São Paulo, 1980.

CLARK, Roger H; PAUSE, Michael. **Arquitectura: temas de composicion**. 2.ed. Mexico,D.F: G.Gili, 1997.

CHING, Francis D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2000.

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores – 2. ed**. Porto Alegre: Bookman, 2002.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução: Roberto Raposo. Ediouro, 1984.

KANDINSKY, W. **Ponto; linha; plano**. Martins Fontes Editora, São Paulo, s.d.p.

MUNARI, Bruno. **Diseño y comunicación visual**. Gustavo Gilli, Barcelona, 1975.

PARRAMON, José Maria. **Assim se desenha**. Las Ediciones de Arte. Leda, 1972.

PARRAMON, José Maria. **Como desenhando em perspectiva**. Las Ediciones de Arte. Leda, 1972.

PARRAMON, José Maria. **Primeiros passos em desenho artístico**. Las Ediciones de Arte. Leda, 1972.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Ed. UNB, s.d.p.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Tradução: Roberto Raposo. Ediouro, 1984.

SPECK, Henderson José, PEIXOTO, Virgílio Vieira. **Manual básico de desenho técnico**. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.

---

<sup>2</sup> A bibliografia complementar inclusa neste plano se refere a demais bibliografias, além da básica de acesso aberto, utilizadas pelo professor para ilustrar seus slides que serão disponibilizados aos alunos

## Cronograma<sup>3</sup>

Semana	Aula/Data	CH	Conteúdo
Semana 1	1/9	03h/a	<p>Apresentação do plano de ensino e da professora. Apresentação da lista de materiais a serem utilizados pelos alunos. Esquadros. Tipos de papéis e técnicas empregadas</p> <p><b>Projeções ortogonais – (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data).</b> Exercícios práticos assíncronos (EPOs 01, 02 e 03).</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor no Moodle, às 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>
	4/9	03h/a	<p>Exercícios práticos assíncronos. Exercícios P.O.– Peças variadas (EPOs 04 e 06)</p> <p>Postar fotografia dos exercícios da Semana 1 no Moodle até 23:59h. Máx. 5 arquivos jpg.</p>
Semana 2	8/9	03h/a	<p><b>Perspectiva isométrica (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data).</b> Exercícios práticos assíncronos (EEPs 01 e 02)</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p>
	11/9	03h/a	<p>Exercícios práticos assíncronos - (Vistas omitidas EVO 01)</p> <p>Postar fotografia dos exercícios da Semana 2 no Moodle até 23:59h. Máx. 5 arquivos jpg.</p>
Semana 3	15/9	03h/a	<p><b>Perspectiva cavaleira (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data)</b></p> <p><b>Encontro síncrono</b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Exercícios práticos assíncronos de perspectiva cavaleira.</p> <p>Postar fotografia dos exercícios da Semana 3 no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg.</p>
	18/9	03h/a	<p><b>AVALIAÇÃO 01 - DE DESENHO TÉCNICO (Projeções ortogonais e perspectivas axonométricas)</b></p>
Semana 4	22/9	03h/a	<p>Desenho arquitetônico (no âmbito das projeções ortogonais) – Planta Baixa (<b>Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data</b>) Exercícios assíncronos de construção da planta baixa e de cobertura.</p>

<sup>3</sup> Notar que para computo da carga horária total da disciplina estão sendo consideradas as aulas presenciais ministradas nas duas primeiras semanas de março onde foi apresentada a disciplina e foram tratados os conteúdos de traçado e caligrafia técnica,

			<p><b><u>Encontro síncrono</u></b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Leitura obrigatória: Aulas 1, 2 e 5 do caderno de Desenho Arquitetônico.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>
	25/9	03h/a	<p>Exercício assíncrono: Construção dos cortes BB' e CC'.</p> <p>Leitura obrigatória: Aula 3 do caderno de Desenho Arquitetônico.</p>
Semana 5	29/9	03h/a	<p>Exercício assíncrono: Construção das fachadas (todas).</p> <p><b><u>Encontro síncrono</u></b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Leitura obrigatória: Aula 4 do caderno de Desenho Arquitetônico.</p>
	2/10	03h/a	<p>Exercício assíncrono: Construção da perspectiva isométrica da edificação (Capela Siza).</p>
Semana 6	6/10	03h/a	<p>Exercício assíncrono: Construção da perspectiva cavaleira da edificação (Capela Siza).</p> <p><b><u>Encontro síncrono</u></b> para esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p>
	9/10	03h/a	<p>AVALIAÇÃO 02 – Representação do projeto. Postar fotografia do exercício referente as semanas 4,5 e 6 no Moodle até 23:59h. Máx. 8 arquivos jpg.</p>
Semana 7	13/10	03h/a	<p>Composição (<b>Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data</b>). Exercício assíncrono: Fazer análise compositiva da edificação Capela Siza. Postar análise no Moodle até 23:59h. Esta análise compõe a Avaliação 02.</p> <p><b><u>Encontro síncrono</u></b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p>
	16/10	03h/a	<p>Exercício assíncrono: Elaborar uma composição 2D/3D</p> <p>Exercício: Fazer uma composição bidimensional em uma base 30 x 30cm compondendo com círculos, triângulos e quadrados e suas variações. Erguer a volumetria desta composição com formas tridimensionais. Exemplos de composições de acadêmicos dos semestres anteriores.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg.</p>
Semana 8	20/10	03h/a	<p>Materiais para maquete (<b>Conteúdo em PDF deverá ser visualizado antes do encontro síncrono desta data</b>)</p> <p><b><u>Encontro síncrono</u></b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>

	23/10	03h/a	Exercício assíncrono: Fazer maquete da Capela do Monte, Siza, Esc 1/75. Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg. Esta maquete compõe a Avaliação 02.
Semana 9	27/10	03h/a	Desenho de observação ( <b>Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data</b> ) – Exercício assíncrono D.O. 1 – Imagem invertida.  <b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.  Material: papel Canson desenho, lápis de desenho Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 1 arquivos jpg.
	30/10	03h/a	Exercício assíncrono D.O 2a (Exercício avaliado) – Espaços negativos (Critérios: Método e Proporção) (Exercício cadeira/ nanquim)  <b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.  Material: papel Canson desenho, lápis de desenho, imagem de uma cadeira com aprox.. 15cm, nanquim e pincel.
Semana 10	3/11	03h/a	Exercício assíncrono D.O 2b (Exercício avaliado) - (Critérios: Proporção e sombra) (Exercício cadeira/ Pontilhismo ou trama / nanquim)  Material: papel Canson desenho, lápis de desenho, imagem de uma cadeira com aprox.. 15cm, nanquim e bico de pena.
	6/11	03h/a	Exercício assíncrono D.O 2c (Exercício avaliado) - (Critérios: Proporção e sombra) (Exercício cadeira / Grafite)  Material: papel Canson desenho, lápis de desenho  Postar fotografia do exercício D.O 2 (a,b,c) no Moodle até 23:59h. Máx. 3 arquivos jpg. Este exercício deve ser deixado no escaninho do professor no fim do semestre. Esta atividade compõem a Avaliação 03.
Semana 11	10/11	03h/a	Exercício assíncrono de D.O. 3 - Desenhar uma composição 3D de objetos iluminados.  <b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.  Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg, um com a fotografia da composição e outro com a fotografia do desenho.
	13/11	03h/a	Exercício assíncrono de D.O. 4 (Perspectiva) Edificação/ perspectiva/ grafite (Introdução à perspectiva com pontos de fuga para desenho da paisagem).  <b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.  Imagem para observação - Fonte: British Museum. Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/72228529722/posts/10158382337654723/">https://www.facebook.com/72228529722/posts/10158382337654723/</a>

			Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 1 arquivo jpg.
Semana 12	17/11	03h/a	<p><b>Estudo da cor (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data).</b> Exercícios assíncronos.</p> <p>Material: papel - Canson desenho, tinta guache (cores primárias, branco e preto) e pincel + recipiente para lavar pincel</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p>
	20/11	03h/a	<p>Exercícios assíncronos de estudo da cor.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 2 arquivos jpg.</p>
Semana 13	24/11	03h/a	<p><b>Aquarela (Aula teórica gravada assíncrona que deverá ser visualizada antes do encontro síncrono desta data) .</b></p> <p>Exercícios assíncronos. Material: papel Canson desenho ou outro papel rugoso próprio para aquarela, aquarela, godê, pincel redondo de orelha de boi ou sintético bem macio, pano ou papel para secar o pincel, recipiente para água e quem tiver pode levar conta-gotas.</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 1 arquivos jpg.</p>
	27/11	03h/a	<p>Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)</p> <p>Material: papel Canson desenho, lápis de desenho, prancheta, almofadinha para sentar no chão e bonê ou filtro solar caso tenha muito sol</p> <p><b>Encontro síncrono</b> para explicação do exercício e esclarecimento de dúvidas no endereço eletrônico previamente disponibilizado pelo professor, as 10:00h, impreterivelmente. O encontro síncrono se alongará até que todos os alunos tiverem esclarecido suas dúvidas, nunca ultrapassando o período da aula.</p> <p>Vídeo aulas e demais materiais de apoio disponíveis no Moodle da disciplina.</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 1 arquivo jpg. Esta atividade compõem a Avaliação 03.</p>
Semana 14	1/12	03h/a	<p>Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 1 arquivo jpg. Esta atividade compõem a Avaliação 03.</p>
	4/12	03h/a	<p>Desenho de observação da paisagem (exercícios assíncronos avaliados)</p> <p>Postar fotografia do exercício no Moodle até 23:59h. Máx. 1 arquivo jpg. Esta atividade compõem a Avaliação 03.</p>
Semana 15	8/12	06h/a	<p>ENTREGA DOS ORIGINAIS DE TODAS AS AVALIAÇÕES NO ESCANINHO DO PROFESSOR. Na impossibilidade de entrega dos originais no prazo previsto, os alunos permanecerão com Menção P.</p>
Semana 16	15/12	03h/a	<p><b>Recuperação</b></p>

**A observar:**

- a) As atividades pedagógicas não presenciais síncronas não deverão ser realizadas fora do horário estabelecido na grade horária (Art. 3.1, Res. 140/2020/CUn);
- b) Horário diferente do apresentado na grade horária somente mediante a anuência de todos os alunos matriculados (Art. 3.2, Res. 140/2020/CUn);