**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7105 | Desenho de Observação |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 04 | 01 | 03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR5034 ouEGR5120 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Desenvolvimento da expressão gráfica e da gramática visual. Ferramentas do desenho, materiais e técnicas. Representação visual através do uso de modelos. Percepção e composição de estruturas formais. Estudos de perspectiva, luz e sombra. |
| **Objetivos da disciplina** | Capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na observação e representação dos objetos cotidianos, a partir da prática do desenho. |
| **Conteúdo Programático** | **I – Fundamentos básicos do desenho.**Uso dos materiais. Formas de organização e apresentação dos trabalhos.Técnicas e procedimentos básicos. Estudos de enquadramento, proporção e perspectiva cônica.**II – Volumes, materiais e texturas.**Observação e representação da luz e sombra nos diferentes volumes.Observação e representação da luz e sombra em diferentes materiais e texturas.Estudo de composição**III – Contextualizações**Observação e representação dos objetos em contexto diversos.Noções de representação de cenários.Noções de representação de figuras humanas. |
| **Avaliação**  | **Conjunto de exercícios (60%)** – Ao final de cada módulo de conteúdo, o conjunto dos exercícios realizados em aula será apresentado, individualmente por cada aluno, para uma avaliação conjunta. *Serão critérios de avaliação: Apresentação de todos os exercícios, Limpeza e capricho na manutenção dos desenhos, Boa utilização do traço (uso de sua capacidade expressiva), Proporcionalidade e perspectiva, Texturas e sombras, Evolução no conjunto de trabalhos.*Após a avaliação conjunta o aluno terá o prazo de *uma semana* para reapresentar os trabalhos ajustados. Em seguida serão fechadas as notas.**Caderno de croquis (10%)** – A cada semana será sorteada uma palavra tema a partir da qual o aluno deve desenvolver um desenho de observação, em seu *sketch book,* que será apresentado na semana seguinte. O caderno de croquis ou *sketch book* tem formato livre eé uma atividade extraclasse, portanto será observada apenas a realização do desenho proposto.**Trabalho final (30%)** – O trabalho final consiste em um conjunto de três a cinco desenhos, em formato A3, e no memorial descritivo do processo. Será proposta uma temática e o material produzido será selecionado para uma exposição no final do semestre. *Serão critérios de avaliação: Limpeza e capricho, Boa utilização do traço (uso de sua capacidade expressiva), Proporcionalidade e perspectiva, Texturas e sombras, Criatividade na abordagem do tema.* |
| **Bibliografia**  | BÁSICA:**ART OF SKETCHING**. Mercedes Gaspar, Gabriel Roig, Óscar Sanchis. New York: Sterling Publishing Co., 2007.**FUNDAMENTOS DO DESENHO ARTÍSTICO**. Textos de Gabriel Roig. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.**PIYASENA, Sam. Desenhe!:** curso de dinâmico para qualquer um com papel e lápis à mão. Tradução Fátima Finizola. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.**THORSPECKEN**, Thomas. **Urban Sketching**: guia completo de técnicas de desenho urbano.COMPLEMENTAR:**CURTIS, Brian. Desenho de Observação.** Tradução de Alexandre Salvaterra. 2.ed. Porto Alegre: AMGH, 2015.**DONDIS**, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução Jefferson Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. **MARTIN, Judy**. **Dominando a técnica do esboço**: curso completo em 40 lições. Tradução Waldéa Barcellos. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.**SZUNYOGHY**, András. **Desenho**: a grande escola. Tradução Isabel Remelgado. /Potsdam: H.F. Ullmann, 2011.**WONG**, Wucius. **Princípios da forma e desenho**. Tradução Alvamar Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes, 1998. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)