

PROGRAMA DE ENSINO¹

Código	Disciplina
EGR5644	Comunicação Visual 2

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
72 (presencial + web)	4	1	3

Pré-requisito	Equivalência	Ofertada ao(s) Curso(s)
EGR5643	EGR5642	Arquitetura e Urbanismo

Ementa	Projeto, Papel, Encadernação, Cor, Imagem e Resolução, Imagem x Web, Impressão em grande Formato, Arte-final
Objetivos da disciplina	No final da disciplina o aluno deverá ser capaz de elaborar a arte-final para a produção gráfica ou digital. 1. Após a aula sobre papel, deverá ser capaz de enumerar 5 tipos de papel. 2. Após a aula sobre encadernação, deverá ser capaz de enumerar 3 tipos diferentes de encadernação. 3. Após as aulas sobre imagem, deverá demonstrar capacidade para calcular a resolução adequada para digitalizar imagens para, pelo menos, 3 mídias diferentes. 4. Após as aulas de gigantografia, deverá demonstrar capacidade para calcular a resolução adequada para impressões em grande formato e relacioná-las com a distância de leitura. 5. Depois das aulas sobre arte-final, deverá mostrar capacidade para elaborar originais para 3 sistemas de produção.
Conteúdo Programático	Projetos: briefing, público alvo, marketing ... Papel: história, pasta, acabamento, gramatura, tamanho, tipos Encadernação: costura, colagem, grampo, espiral... Cor: Gamut, Cmyk, Rgb, Pantone, Especificação, Palhetas, verniz, cores especiais Imagem: Raster, Vetorial, Resolução x distância, Formatos Web & Print Impressão em grandes formatos: gigantografia, busdoor, empena... Arte-final: softwares, birôs, mídias
Bibliografia	ARHEIM , Rudolf. <i>Arte y percepción visual</i> . Buenos Aires, Eudeba, 1969. BEAUMONT , Michael. <i>Tipo & Color. Manual sobre el uso de la tipografía en el diseño gráfico</i> . Madrid, Hermann Blume, 1988. BLACKWELL , Lewis. <i>Tipografía del siglo XX</i> . Barcelona, Gustavo Gili, 1998. BRINGHURST , Robert. <i>Elementos do estilo tipográfico</i> . S. Paulo, Cosac Naify, 2005. CHIJIWA , Hideaki. <i>Color Harmony. A Guide to Creative Color Combinacions</i> . Massachusetts, Rocport Publishers, 1987. CRAIG , James. <i>Produção Gráfica: para planejador gráfico, editor, diretor de arte, produtor, estudante</i> . S Paulo, Ed. Mosaico; Edusp, 1980. DALLEY , Terence.(Coordenador) <i>Guia Completa de Ilustracion y Diseno</i> . Barcelona, Ed. Blume, 1980. DONDIS , D. A. <i>La Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i> . Barcelona, Gustavo Gilli, 1976. HULBURT , Allen. <i>Publication design: a guide to page layout, typography, format and style</i> . New York, Van Nostrand Reinhold, 1976. LAING, John . <i>Haga Usted Mismo su Diseño Grafico</i> . Madrid, Hermann Blume, 1985. LUPTON , Ellen. <i>Thinking with type. A critical guide for designers, writers, editors & students</i> . New York, Princeton, 2004.

¹ Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução N° 03/CEPE/84

	<p>McLEAN, Ruari. <i>Manual de Tipografia</i>. Con 188 ilustraciones. Madrid, Hermann Blume, 1987.</p> <p>MUNARI, Bruno. <i>Arte y comunicación visual</i>. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977.</p> <p>PARKER, Roger C. <i>Diagramando com qualidade no computador. Um guia básico de desenho para DTP</i>. S. Paulo, Campus, 1992.</p> <p>RIBEIRO, Milton. <i>Planejamento visual gráfico</i>. Brasília, Linha Gráfica, 1983.</p> <p>SAMARA, Timothy. <i>Typography workbook</i>. Rockport, 2006.</p> <p>SWANN, Alan. <i>Basic Design and Layout</i>. Oxford, Phaidon Press, 1987.</p>
--	--