

PROGRAMA DE ENSINO¹

Código	Disciplina
EGR5643	Comunicação Visual 1

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
72 (presencial + web)	4	1	3

Pré-requisito	Equivalência	Ofertada ao(s) Curso(s)
---	EGR5641	Arquitetura e Urbanismo

Ementa	Comunicação Visual, Desktop Publishing, Tipografia, Cor, Imagem, Diagramação, Software, Modos de Produção, Arte Final, Sinalização
Objetivos da disciplina	No final da disciplina o aluno deverá mostrar capacidade para elaborar originais para produção gráfica ou digital. 1. Depois das aulas de tipografia, capacidade de descrever um sistema de classificação de tipos. 2. Depois das aulas de cor, capacidade para definir cores planas em originais destinados à produção. 3. No final da disciplina, capacidade para enumerar os sistemas de produção gráfica e enumerar as características mais importantes de um deles. 4. Após as aulas de arte-final, descrever as características que devem possuir os originais destinados à produção gráfica. 5. Depois das aulas de sinalização, calcular corretamente o tamanho das fontes para ler dentro de velocidades e distâncias definidas pelo projeto.
Conteúdo Programático	Comunicação Visual: Design, Design Gráfico, Diseño Gráfico... Desktop Publishing: Editoração eletrônica, Postscript, Pagemaker, Laserwriter, Mac... Tipografia: Morfologia, Sistemas de Classificação, História, Designers, Fontes Cor: Gamut, Cmyk, Rgb, Pantone, Especificação, Palhetas Imagem: Raster, Vetorial, Resolução / distância, Formatos Web & Print Diagramação: Grid, Plantilla Software: CorelDraw, Bitstream Font Navigator Modos de Produção: Relevografia, Planografia, Ocografia, Impressão Digital..., Arte Final: Preparação de originais, leiaute Sinalização: Viária, Trajeto, Chegada, Ergonomia
Bibliografia	ARHEIM , Rudolf. <i>Arte y percepción visual</i> . Buenos Aires, Eudeba, 1969. BEAUMONT , Michael. <i>Tipo & Color. Manual sobre el uso de la tipografía en el disegno gráfico</i> . Madrid, Hermann Blume, 1988. BLACKWELL , Lewis. <i>Tipografía del siglo XX</i> . Barcelona, Gustavo Gili, 1998. BRINGHURST , Robert. <i>Elementos do estilo tipográfico</i> . S. Paulo, Cosac Naify, 2005. CHIJIWA , Hideaki. <i>Color Harmony. A Guide to Creative Color Combinacions</i> . Massachusetts, Rocport Publishers, 1987. CRAIG , James. <i>Produção Gráfica: para planejador gráfico, editor, diretor de arte, produtor, estudante</i> . S Paulo, Ed. Mosaico; Edusp, 1980. DALLEY , Terence.(Coordenador) <i>Guía Completa de Ilustracion y Diseno</i> . Barcelona, Ed. Blume, 1980. DONDIS , D. A. <i>La Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i> . Barcelona, Gustavo Gilli, 1976. HULBURT , Allen. <i>Publication design: a guide to page layout, typography, format and style</i> . New York, Van Nostrand Reinhold, 1976. LAING, John . <i>Haga Usted Mismo su Disegno Grafico</i> . Madrid, Hermann Blume, 1985.

¹ Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução N° 03/CEPE/84

	<p>LUPTON, Ellen. <i>Thinking with type. A critical guide for designers, writers, editors & students</i>. New York, Princeton, 2004.</p> <p>McLEAN, Ruari. <i>Manual de Tipografia</i>. Con 188 ilustraciones. Madrid, Hermann Blume, 1987.</p> <p>MUNARI, Bruno. <i>Arte y comunicación visual</i>. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977.</p> <p>PARKER, Roger C. <i>Diagramando com qualidade no computador. Um guia básico de desenho para DTP</i>. S. Paulo, Campus, 1992.</p> <p>RIBEIRO, Milton. <i>Planejamento visual gráfico</i>. Brasília, Linha Gráfica, 1983.</p> <p>SAMARA, Timothy. <i>Typography workbook</i>. Rockport, 2006.</p> <p>SWANN, Alan. <i>Basic Design and Layout</i>. Oxford, Phaidon Press, 1987.</p>
--	--