**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7256 | Projeto 21 – Produto de Baixa Complexidade |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 0 | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo introdutório | EGR5503 ouEGR7144 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Desenvolvimento de produtos de baixa complexidade com ênfase no projeto centrado no usuário.  |
| **Objetivos da disciplina** | Desenvolver projetos de produtos, utilizando de processos conscientes e aplicando uma sistemática lógica. Correlacionar às informações teóricas com a prática de projetos, possibilitando a aquisição de experiência e a aproximação da realidade de mercado. |
| **Conteúdo Programático** | Aplicação de métodos e ferramentas em projetos aplicados |
| **Bibliografia**  | **Básica:**BONSIEPE, Gui. Metodologia de projetos. Editora CNPQ, 1991. BÜRDEK, BERNHARD. Diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994 CARLETTO, Ana Claudia; CAMBIAGHI, Silvana. Desenho Universal: Um conceito para todos. Instituto Mara Gabrilli. São Paulo, 2007.CROSS, Nigel. Métodos de diseño. Mexico: Limusa, 1999 CUD - CENTER FOR UNIVERSAL DESIGN. Universal Design History. Disponível em: <http://www.ncsu.edu/project/design-projects/udi/center-for-universal-design/history/>. Acesso em: 13 ago. 2012.MERINO, G., GONTIJO, L., MERINO, E. O percurso do design: no ensino e na prática. In Método / organização: Dijon De Moraes, Regina Álvares Dias, Rosemary Bom Conselho – Barbacena, MG: EdUEMG, 2011. (http://www.tcdesign.uemg.br/pdf/Metodo\_completo.pdf).MUNARI, BRUNO. Design e Comunicação Visual. São Paulo: Ed. Martin Fontes, 2006. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)