**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7250 | Modelagem 3D 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 1  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo introdutório | EGR7126 ouEGR5316 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Modelagem 3D – Personagens e cenários; Projeto avançado; iluminação; materiais e textura; efeitos; Articulação; Animação; Rendering. |
| **Objetivos da disciplina** | Capacitar o aluno na modelagem tridimensional | Desenvolver capacidade de abstração tridimensional e reconstrução num espaço virtual |
| **Conteúdo Programático** | * Princípios da modelagem de peças em 3D;
* Modelagem do corpo do personagem;
* Modelagem das mãos;
* Modelagem da cabeça;
* Modificadores e efeitos;
* Iluminação;materiais e textura;
* Articulação; Animação e Rendering.
 |
| **Bibliografia**  | LAYBOURNE, Kit. The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3-D Animation. Three Rivers Press, 1998.MAESTRI, George. Animação Digital de Personagens. São Paulo: Ed.Quark do Brasil Ltda, 1996.MAESTRI, George. Digital Character Animation 2. Volume II: Advanced Techniques. New Riders, 2001WINDER, Catherine et al. Producing Animation (Focal Press Visual Effects and Animation Series). Focal Press, 2001. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)