**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR7245 | Animação 2D Avançada |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 4 | 72 | 1 | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| Módulo introdutório | --- | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Desenvolver os princípios de animação em um curta animado, na técnica de 2D, com técnicas avançadas com a utilização de programas específicos e com o objetivo de ter qualidade para participar de festivais. |
| **Objetivos da disciplina** | Habilitar o aluno a criar um roteiro, personagens e desenvolver uma animação de curta metragem durante o semestre. |
| **Conteúdo Programático** | Aplicar os princípios da animação com auxílio de ferramentas de trabalho como After Effects, Adobe Premiere, Photoshop e Flash. O processo e metodologia de uma animação a partir de seu cronograma e integração de som, imagem e movimento. |
| **Bibliografia** | **BARBOSA JÚNIOR**, **Alberto Lucena**, *A Arte da Animação*. São Paulo: Editora Senac, 2011  **MAESTRI, George***. Digital Character Animation 2, Volume II: Advanced Techniques*. New Riders, 2001 **KATZ, Steven D.** *Film Directing****–*** *Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen*. Stdio City, EUA: Michael Wise Prodution, 1991. **MALKIEWICZ,Kris**. *Film Lighting*. New York: Fireside, 1992. **MCCARTHY, Robert E**. *Secret of Hollywood Special Effects*. Burlington, EUA: Focal Press, 1992. **MILLER**, **Ron.** *Special Effects – An Introduction to Movie Magic*. Minneapolis, EUA: Twenty-first Century Books, 2006. **MIRANDA**, **Carlos**. *Cinema de Animação. Arte Nova/Arte Livre*. Editora Vozes, Petrópolis, Rio de Janeiro, 1971. **MORENO**, **Antonio**. *A Experiência Brasileira no Cinema de Animação*. Editora Arte Nova S.A. Em convênio com a Embrafilme. Rio de Janeiro, 1978. **VAZ**, **Mark Cotta**, Duingnan, Patricia. *Industrial Light + Magic: Into Digital Reaim.*New York: Del Rey Book – Ballantine Books, 1996. **VAZ**, **Mark Cotta**. Et. al. *The Invisible Art – The Legends of Movie Matte Painting*. San Francisco: Cronicle Books LLC, 2004.  **WIEDEMANN, Julius.** *Animation Now!.* Rio de Janeiro: Anima Mundi, 2007 **WILLIAMS**, **Richard**. *The Animator's Survivel Kit*. Faber and Faber Ibc. An affiliet of Farrar, Straus and Giroux LLC, New York. 1998.  Quark do Brasil Ltda, 1996.  World of the Child - <http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/child/index.htm> |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)