**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR7242 | Som |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 4 | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| Módulo introdutório | EGR5313  EGR7130 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Som – Conceito, especificações e técnicas; Equipamentos e estúdio; Som em animação – captura, efeitos, e sincronia. Trilha sonora – criação, gravação e edição. Softwares de edição de som – tipos, técnica e aplicação prática. |
| **Objetivos da disciplina** | Fornecer aos alunos os fundamentos teóricos e práticos necessários para introduzi-lo no campo do Som e sua associação com animações Digitais;  Saber os elementos que formam um studio de som e suas especificidades;  Trabalhar os meios de aquisição e tratamento de sons;  Aplicar técnicas de Foley, mixagem musical e sincronia labial;  Aplicar técnicas para sincronizar som e animação;  Correlacionar significado e som em animação. |
| **Conteúdo Programático** | Conceituando Som e entendendo o seu fenômeno  Identificando equipamentos e composição de um studio de gravação  Entendendo o significado do som em animações  Trabalhando o instrumental, métodos e aplicativos  Trabalhando com Foley  Trabalhando com Lip Sync  Trabalhando com música  Sincronizando som e animação |
| **Bibliografia** | PATMORE, Chris. The Complete Animation Course: Principles, practice and techniques of successful animation. Ed. Thames & Hudson. London, 2010.  SONNESNSCHEIN, David. Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Published by Michael Wiese Productions, Studio City, CA, USA, 2001.  WYATT, Andy. The Complete Digital Animation Course: Principles, practice and techniques of successful animation. Ed. Thames & Hudson. London, 2007.  WILLIAM, Richard. Animator’s Survival Kit. Faber and faber. London, 2001.  KERLOW, Isaac Victor. The Art of 3-D Computer Animation and Imaging. Second Edition. John Wiley& Sons, Inc. New York, 2000. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)