**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7209 | Rendering |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR5515 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Técnicas de apresentação de produtos diversos (moda, mobiliário, embalagens, etc).Técnicas diversas (marker, guache, aquarela, lápis de cor, etc). |
| **Objetivos da disciplina** | Conhecer e aplicar os materiais e técnicas de representação manual de superfícies diversas, para o desenvolvimento de apresentações de impacto na arte final de imagens bidimensionais. |
| **Conteúdo Programático** | **UNIDADE I**: Conceitos e considerações sobre rendering e apresentação das ferramentas e materiais.**UNIDADE II**:Fundamentos da representação (perspectiva, composição, luz e sombra, ilusão e indicação espacial); Superfícies e texturas.**UNIDADE III**: Técnicas básicas de ilustração (uso de nanquim, marcadores, pastel, guache, aquarela, etc).**UNIDADE IV**:Técnicas de rendering (mescla de técnicas de ilustração). |
| **Bibliografia**  | BALLESTAR, Vincent.; VIGUE, Jordi. **Guache** – Coleção: Curso de desenho e pintura. Portugal: Editora Estampa, 2003.MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais.** 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.MULHERIN, Jenny. **Técnicas de presentacion para el artista gráfico**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1990.STRAUB, Ericson. **ABC do rendering**. Curitiba: Infolio Editorial, 2004. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)