**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7190 | Ilustração Digital |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 3 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo Introdutório | --- | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Ilustração como técnica de comunicação visual, representação de produtos, personagens e cenários. Ilustração realizada em meio digital. Ilustração Vetorial e Pintura digital. |
| **Objetivos da disciplina** | A disciplina tem por objetivo apresentar aos alunos do curso de Design os conceitos e processos envolvidos na produção de ilustração digital, abordando aspectos desde a pré-produção, geração e finalização de arquivos. Busca-se, além, de conhecer softwares e ferramentas técnicas, propor a aplicabilidade dos conhecimentos e incentivar a formação de um olhar estético voltado aos meios digitais. |
| **Conteúdo Programático** | * Desenvolvimento de olhar Estética ao meio digital;
* Pré-produção: geração da ideia, escolha da técnica, busca de referencial e *rough;*
* Produção: processos, técnicas e ferramentas que envolvem a criação de ilustrações por meio dos *softwares;*
* Finalização e fechamentos de arquivos digitais.
* Criação de estilo e técnica de ilustração.
 |
| **Bibliografia**  | CLAZIE, Ian. Portfolio digital de design. São Paulo: Blücher, 2011. (8 exemplares)DONDIS, D. A. (Donis A.). Sintaxe da linguagem visual. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 236p. (11 exemplares)HALL, Andrew. Fundamentos essenciais da ilustração. São Paulo: Rosari, 2012. (3 exemplares)GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3. ed. São Paulo: Annablume 2004. (10 exemplares)HORIE, Ricardo Minoru.; PEREIRA, Ricardo Pagemaker. 300 superdicas de editoração, design e artes gráficas. 5. ed. São Paulo: SENAC, 2005.(9 exemplares)MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.PIPES, Alan. Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, feramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blücher, 2010. (10 exemplares) |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)