**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7188 | Fotografia Digital |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo introdutório | EGR5051 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Aspectos históricos, técnicos e estéticos da Fotografia, de seu surgimento à fotografia digital. Fotografia e linguagem: poética, imagem e significação. Usos e funções da fotografia. Fotografia e Design. A câmera fotográfica: elementos componentes ajustes e utilização: ISO, diafragma, obturador e distância focal. Prática fotográfica: fotografia ambiental. Iluminação natural e artificial, estúdio fotográfico. |
| **Objetivos da disciplina** | Apresentar aspectos gerais da fotografia, quer no contexto histórico, técnico e conceitual com vistas à compreensão, análise e aplicação do conhecimento, por parte dos estudantes, no ambiente acadêmico e, mais tarde, na sua vida profissional. A- Estimular o conhecimento e o desenvolvimento de habilidades e competências em relação aos domínios: cognitivo, afetivo e psicomotor em fotografia; B- Valorização e uso de métodos e estratégias que favoreçam a iniciativa, percepção de contexto, capacidade de análise e crítica, desenvolvimento criativo, fluência e habilidades para a realização de atividades em fotografia. |
| **Conteúdo Programático** | A- Aspectos técnicos e estéticos da fotografia.B- Destaques relevantes da História e da poética fotográfica.C- Produção fotográfica: aspectos conceituais e técnicos.D- Concepções, conceitos e desenvolvimento temático em fotografia. |
| **Bibliografia**  | ALVARENGA, André Luis de. A arte da Fotografia Digital. Rio de janeiro; Editora Ciência Moderna, 2005.AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas, Papirus, 1993.CAMARGO, Isaac A. Reflexões sobre o pensamento fotográfico. Londrina, EDUEL, 1999.DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico.* Campinas, Papirus, 1994FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo, HUCITEC, 1985.GERSHEIN, Helmut y Alisson. *História gráfica de la fotografia*. Barcelona, Omega, 1966.MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular*. São Paulo, Brasiliense, 1979.OLIVEIRA, Ana Cláudia Mei Alves de (org.). Semiótica Plástica. São Paulo, Hacker, 2004.SCHAEFFER, Jean-Marie. A imagem precária. Campinas, Papirus, 1996. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)