

**Universidade Federal de Santa Catarina**

**Centro de Comunicação e Expressão**

**Departamento de Expressão Gráfica**

**Curso de Design**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7129 | Stop-motion  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo introdutório | --- | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Conceito; Tipos de stop motion – técnicas; a narrativa e o desenvolvimento de personagens; Roteiro e Storyboard; Direção de Arte e adequações estéticas; Linguagem; Iluminação; Materiais; Cenários; Técnicas de filmagem; Processo de produção; |
| **Objetivos da disciplina** | Capacitar o aluno a entender o processo de animação em stop motion, exercitando várias técnicas e suas respectivas dificuldades e conhecimentos. |
| **Conteúdo Programático** | * Aula introdutória; O universo da animação em Stop Motion e suas
* Pixilation – da técnica ao exercício prático
* Stop Motion em Recorte (Cut Out) - da técnica ao exercício prático
* Stop Motion em Massa (Clay) - da técnica ao exercício prático
* Apresentações finais
 |
| **Bibliografia Básica** | TOM, Brierton. Stop-Motion Armature Machining: A Construction Manual. McFarland & Company, 2002.WILLIAMS, Richard. The Animator's Survival Kit : A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators. Faber & Faber, 2002.WINDER, Catherine. Et al. Producing Animation (Focal Press Visual Effects and Animation Series). Focal Press, 2001. |

1. Programa de elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)