**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7123 | Roteiro e Storyboard |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo introdutório | --- | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Narrativa e roteiro: conceito, criação/adaptação e desenvolvimento. Tipos de roteiro. Construção de storyboard. Animatic. Expressividade elinguagem. Cenas, planos e enquadramentos de câmera. Desenvolvimento de roteiros e storyboards em animação. |
| **Objetivos da disciplina** | Habilitar o aluno a criar e desenvolver um roteiro para uma animação 2D em grupo e individualmente.  |
| **Conteúdo Programático** | Conhecimento da linguagem específica da animação 2D para elaborar um roteiro. Metodologia do desenvolvimento de um Storyboard. A animação estrutural do animatic. Utilização de softwares específicos |
| **Bibliografia**  | BLUTH, Don. **Don Bluth's Art of Storyboard**. EUA: DH Press: 2004.CANEMAKER, John. **Paper Dreams**: The Art And Artists Of DisneyStoryboards. EUA: Disney Editions, 1999.HART, John. **The Art of the Storyboard**: A Filmmaker's Introduction. Focal Press Digital, 2008. E-book.JACQUINOT, Remi. **Guia prático do Storyboard**. Edições Cine-Clube de Avanca, 2006.KATZ, Steven D. **Film Directing** – Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen. Studio City, EUA: Michael Wiese Production, 1991.SIMON, Mark. **Storyboards: Motion in Art**. EUA: Focal Press, 2000. Ebook.TUMMINELLO, Wendy. **Exploring Storyboarding**. EUA: Delmar Learning, 2003.COMPARATO, Doc. Roteiro. **Arte e técnica de escrever para cinema e televisão**. Editorial Nórdica. Rio de Janeiro – RJ, 1983SIMON, Mark. **Storyboar: Motion in Art***.* 2ª ed. EUA: Focal Press, 2000.TUMMINELLO, Wendy. **Exploring Storyboard**. 1ª ed. EUA: Delmar Learning, 2003KATZ, Steven D. **Film Directing – Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen**. Studio City, EUA: Michael Wiese Production, 1991. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)