**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7121 | Animação 2D  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| Módulo introdutório | --- | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Animação 2D; Roteiro e storyboard; Planos e enquadramentos de câmera;Tipos de softwares de animação 2D – conceito, dinâmica de criação e aplicação; Prática de animação nos softwares. Animatic; Gerenciamento de produção. |
| **Objetivos da disciplina** | Habilitar o aluno a criar e desenvolver uma animação em grupo ou individual de um curta metragem pelos métodos tradicionais em 2D e noção de 3D.  |
| **Conteúdo Programático** | O desenvolvimento prático do processo de desenho animado. Conhecimento dos softwares específicos para a criação de animações.Animação 2D |
| **Bibliografia**  | **Arnheim, Rudolf.** *Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora*.São Paulo: Nova Versão, 2002.*The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3-D Animation*. ThreeRivers Press, 1998.**MAESTRI, George**. *Animação Digital de Personagens*. São Paulo: Ed.**MAESTRI, George***. Digital Character Animation 2, Volume II: AdvancedTechniques*. New Riders, 2001**Katz, Steven D.** *Film Directing* ***–*** *Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen*. Stdio City, EUA: Michael Wise Prodution, 1991.**Malkiewicz,** Kris. *Film Lighting*. New York: Fireside, 1992.**McCarthy**, Robert E. *Secret of Hollywood Special Effects*. Burlington, EUA: Focal Press, 1992.**Miller**, Ron. *Special Effects – An Introduction to Movie Magic*. Minneapolis, EUA: Twenty-first Century Books, 2006.**Miranda**, Carlos. *Cinema de Animação. Arte Nova/Arte Livre*. Editora Vozes, Petrópolis, Rio de Janeiro, 1971.**Moreno**, Antonio. *A Experiência Brasileira no Cinema de Animação*. Editora Arte Nova S.A. Em convênio com a Embrafilme. Rio de Janeiro, 1978.**Vaz**, Mark Cotta, Duingnan, Patricia. *Industrial Light + Magic: Into Digital Reaim.* New York: Del Rey Book – Ballantine Books, 1996.**Vaz**, Mark Cotta. Et. al. *The Invisible Art – The Legends of Movie Matte Painting*. San Francisco: Cronicle Books LLC, 2004.**Williams**, Richard. *The Animator's Survivel Kit*. Faber and Faber Ibc. An affiliet of Farrar, Straus and Giroux LLC, New York. 1998.Quark do Brasil Ltda, 1996.World of the Child - <http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/child/index.htm>Dez ilustradores - http://www.interney.net/blogs/guindaste/2008/08/22/10ilustradores |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)