**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR7117 | Composição |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 36 | 2 | 1 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| --- | EGR5039 ou  EGR5056 ou  EGR5121 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | As possibilidades de modulação do espaço. Sistemas de ordenação espacial bidimensional e tridimensional. Composições: bidimensional e tridimensional. |
| **Objetivos da disciplina** | Desenvolver capacidade discursiva a partir dos conceitos básicos da Linguagem Visual. Proporcionar o conhecimento dos fundamentos sintáticos da composição visual nas linhas de abordagem do design, através de exercícios manuais bidimensionais e modulações tridimensionais. |
| **Conteúdo Programático** | * Composição: fundamentos sintáticos. * Anatomia da mensagem visual: equilíbrio, tensão, aguçamento e nivelamento, atração e agrupamento. * Elementos visuais: ponto, linha, superfície, volume, textura, cor. * Semelhanças e contrastes. * Tensão espacial e ritmo. * Orientação, direção espacial e proporção. |
| **Bibliografia** | ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** São Paulo: Pioneira, 2000.  DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.  MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual:** contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto:** **sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras, 2008.  OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 2002**.** |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)