**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR7116  | Teoria da Forma |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 03 | 03 | 00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR5036 ouEGR5103 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Princípios de teoria da forma; diferentes modelos de ordenamento formal na natureza e nos produtos da cultura humana. Estruturas formais e sistemas de proporção em organizações bidimensionais. Gestalt. Metamorfose e padrões de crescimento, analogias formais; dimensões simbólicas da forma.  |
| **Objetivos da disciplina** | * Oferecer meios para que o acadêmico possa perceber, identificar, operar e analisar diferentes organizações formais e seus significados.
* Promover o desenvolvimento da percepção e da atenção dirigida às estruturas formais aparentes.
* Oferecer recursos teóricos para o reconhecimento, conceituação e análise simbólica das organizações formais percebidas.
* Propor exercícios de organização, representação e análise de estruturas formais.
 |
| **Conteúdo Programático** | * **Conceituação**:

Matéria (substância) e formas naturais, ideais, culturais e funcionais; a forma como objeto da Estética; espaço, superfície, forma, figura, composição.* **Percepção, Estruturação e Composição:**

Princípios da teoria da percepção da forma (*Gestalttheory*); o homem como medida; as partes ou valores das formas; as formas nas ordens naturais e culturais: padrões; relações geométricas; proporção, equilíbrio, profundidade, ritmo e dinamismo; elementos da composição gráfico-visual.* **Estudo sobre a significação**.

A forma como campo de significação a partir das associações simbólicas de suas partes ou valores como: configuração, textura, volume, tonalidade e cor. |
| **Bibliografia**  | ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Learning. 2007.DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.GOMES FILHO, J. **Gestalt do Objeto Visual**. São Paulo: Escrituras, 2004.MUNARI, B. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2008.WOLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2000. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)