**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR7107 | História da Arte |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 0 | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| --- | EGR5035 ou  EGR5100 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea. |
| **Objetivos da disciplina** | Compreender a arte em diferentes contextos sociais, históricos e culturais e sua relação com o design. |
| **Conteúdo Programático** | Apresentação da disciplina aos alunos: bibliografia, programa, avaliação;  O que é arte: conceitos. Fruição da arte.Design: arte pura e aplicada;  Pré- historia: as origens, o naturalismo na arte ou registro rupestre;  Arte egípcia: regras estilísticas de representação, as cores e seus códigos, a função das imagens;  Arte grega e romana: cânones de beleza, representação do divino, a pintura como narrativa;  Arte na idade media: arte e religião, objetividade gráfica e funções das imagens. Românico e Gótico  Renascimento: inspiração clássica; a perspectiva. Arte e conhecimento. “*Imitar com inovação*”;  Barroco: valorização das cores, luz, sombras e movimento.Proporção e harmonia.Naturalismo;  Neoclassicismo: Febre romana. Tradição para inovação. Temas: histórico grego/romano e mitológico. Desenhos linhas e não com as cores;.  Realismo: Expressa as realidades do mundo em transformação. Abordagem do cotidiano, trabalho, vida no tempo presente e real;  Impressionismo: Captura o imediato: efeitos fugazes. O mutável na paisagem.A luz em diferentes momentos do dia. Abandono das técnicas e temas tradicionais. Temas: paisagens de Paris, vida ao ar livre; o presente; atividades de lazer: teatros, cafés, bailes.  Pos impressionismo: Para além do visual. Artistas exploram o vocabulário pessoal: fontes emocionais da pintura e sistema de expressão. Luz, cor, pinceladas e espaço são tratados como veículos de expressão pessoal.  Fauvismo, Futurismo e cubismo: A cor. Forma e linha: novas dimensões. Cubismo analítico x Cubismo sintético. Negação do passado;Dinamismo, fim dos museus; Figuras em movimento, tecnologia, velocidade;  Construtivismo Russo: Ideologias de vanguarda e o design. Forma abstrata, tipografia, fotografia.  Dadaísmo; Bauhaus: Piet Mondrian e De Stijl. Primórdios Bauhaus Princípios ideológicos e pedagógicos da Bauhaus. Bauhaus Expressionista x Bauhaus Funcionalista.  Surrealismo: André Breton lança o Manifesto dos Surrealistas- 1924-  Rejeição a idéias ou imagens suscetíveis a razão. Inspiração no subconsciente humano: ”*atividade paranóico-critica”.*  Expressionismo abstrato: Novo centro cultural para a arte: Nova York. Action painting. O cirtico de Arte. Abstração pictórica. Op art: Op Art e a percepção visual. Ilusão de movimento.  Pop art: Vanguarda e kitsch. Pop design Pós modernismo: Pluralismo: técnicas, meios e conteúdos nas artes visuais. |
| **Bibliografia** | Básica:  GOMBRICH, E.H. A história da arte. RJ: LTC, 2008;  PROENÇA, Graça. História da Arte. SP: Ática,2009;  STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao Pós-moderno. RJ: Ediouro, 2004  Complementar:   1. ARANHA, Carmen Sylvia G. Exercícios do olhar: conhecimento e visualidade, SP: Editora UNESP; RJ: FUNARTE, 2008; 2. ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa, SP: Companhia das Letras, 2010; 3. BARDI, P. M. História da Arte brasileira: pintura, escultura, arquitetura e outras artes, SP: Melhoramentos, 1975 4. CAMARGOS, Márcia. Paulicéia: Semana de 22: entre vaias e aplausos. SP: BOITEMPO, 2002 5. CARR-GOMM, Sarah. Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais. Bauru, SP: EDUSC, 2004. (Coleção Plural) 6. GARCEZ, Lucilla. Explicando a arte brasileira.RJ:Ediouro,2006; 7. GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. SP: Escrituras Editora, 2009; 8. JANSON, H.W. Historia geral da arte. S.P: Martins Fontes, 2007 (volumes 1,2,3) 9. LICHTENSTEIN, Jaqueline (org.).A pintura: a teologia da imagem e o estatuto da pintura,vol.2,SP,:Ed. 34,2004; 10. LIESER, Wolf. Arte digital. Globales Editoriales,Lisboa-Portugal,2009; 11. PRETTE, Maria Carla, Para entender a arte: história, linguagem, época, estilo. SP: Globo, 2008; 12. THEML, Neyde (org.)Linguagens e formas de poder na antiguidade, RJ: FAPERJ: Mauad, 2002; 13. WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000.(Coleção a); |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)