**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR5641 | Cominicação Visual I |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 1 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| --- | EGR5643 ou  RTS1641 ou  RTS5642 | Arquitetura e Urbanismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Materiais: Atécnica do guache; teoria da cor; composição gráfica; produção gráfica |
| **Objetivos da disciplina** | -Enumerar e classificar os materiais utilizados na pintura com guache;  -Demonstrar conhecimento prático das técnicas de utilização adequada do guache na preparação de originais para a produção gráfica;  -Demonstrar capacidade para definir cores planas em originais destinados à produção gráfica;  - Enumerar os principais sistemas de produção gráfica destacando suas características;  - Descrever as características que devem possuir os originais (arte final), destinados à produção gráfica. |
| **Conteúdo Programático** | I **UNID: MATERIAIS**  - Suportes, papéis, pinceis, tintas  - (Pigmentos e anilinas) - uso linguagem.  II **UNID**: - aulas teóricas  - seminários  - aulas práticas  **A TECNICA DO GUACHE**  - histórias e evolução do uso dos pigmentos  - a técnica: raspados, impastos  - fundidos. transparências, colagens  III **UNID:** - aulas teóricas  - aulas práticas  TEORIA DA COR  - Côr luz e côr tinta, seleção de cores  IV **UNID:** - aulas teóricas  - aulas práticas  **COMPOSIÇÃO**  - a preparação de originais, diagramação  - lay-out e arte final  V **UNID**: - aulas teóricas  - seminários  - aulas práticas  **PRODUÇÃO GRAFICA**  - Rotogravura, tipografia, offset  - preparação de originais |
| **Bibliografia** | ARAUJO, Emmanuel. A Construção do Livro: principios da técnica de editoração. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, Brasilia, 1986.  ARHEIM, Rudolf. Arte y percepción. Buenos Aires, Eudeba, 1969.  BARNICOAT,J.Suhistórie y lenguaje. Barcelona,Ed.Gustavo Gill1 1973.  BEAUMONT, Michael. Tipo e Color. Manual sobre el uso de la tipografia en el ydisegno gráfico. Madrid, Hermann Blume, 1988.  CHIJIIWA, Hideaki. Color Harmony. A Guide to Creative Color Combinacions. Massachusetts, Roeport Publishers, 1987.  GRAIG, James. Produção Grafica: para planejador gráfico, editor, diretor de arte, produtor, estudantes. São Paulo, Ed. MOsaico, 1980.  DALLEY,Terence. Guia completa de Ilusracion y Diseno. Barcelona,Ed. Blume, 1980.  ANGER, Eric. A cor na comunicação. Rio de Janeiro, FOrum, 1973.  DONDIS, D.A. La Sintaxis de la imagem. Introduccion al alfabeto visual. Barcelo, Gustavo Gilli, 1976.  ESCOREL, Ana Luisa. Brochura Brasileira. Rio de Janeiro, Ed. José Olímpio, Brasilia, 1974.  FARINA, Modesto. Psicodinâmica das Cores em Comunicação. São Paulo, Ed Edgard Blucher, 1982.  FONTOURA, Ivens. De composição da Forma. Curitiba, Itaipu, 1982.  GERSTNER, Karl. Disenar Programas. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1979 |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)