**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5515 | Rendering |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 1 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR7209 | Design de Produto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | *Representação manual de produtos e objetos. Técnicas manuais (pastel seco, aerografia, lápis, etc.) Representação digital de produtos e objetos (Photoshop, 3Dmax, etc), Apresentação de projetos (pranchas, posters, projeção, impressão, etc.).* |
| **Objetivos da disciplina** | Conhecer e aplicar os materiais e técnicas de representação manual, desenvolvendo a criatividade e capacidade de comunicação gráfica do designer. |
| **Conteúdo Programático** | **UNIDADE I**: Conceitos e considerações sobre rendering e apresentação das ferramentas e materiais.**UNIDADE II**:Fundamentos da representação manual (perspectiva, textura, sombra, brilho, reflexo, cor)**UNIDADE III**:Técnicas de ilustrações básicas (uso de nanquim, carvão, pastel, guache, aquarela, etc).**UNIDADE IV**:Técnicas de rendering (mescla de técnicas de ilustrações). |
| **Bibliografia**  | Básica:MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais.** 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.MELO, Joana A. D’Ávila (trad.). **Materiais e técnicas: Guia completo**. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2008.MULHERIN, Jenny. **Técnicas de presentacion para el artista gráfico**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1990.Complementar:BALLESTAR, Vincent.; VIGUE, Jordi. **Guache** – Coleção: Curso de desenho e pintura. Portugal: Editora Estampa, 2003.DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. 2 ed. Ed. Bookman.STRAUB, Ericson. **ABC do rendering**. Curitiba: Infolio Editorial, 2004. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)