**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR5313 | Som |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 1 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| EGR5305 | EGR7130 | Design de Animação |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Som aplicado na animação. O som e a imagem. Som e significação. Sonoplastia |
| **Objetivos da disciplina** | Fornecer aos alunos os fundamentos teóricos e práticos necessários para introduzi-lo no campo do Som e sua associação com a animações Digitais;  Trabalhar os meios de aquisição e tratamento de sons; Aplicar técnicas de Foley, mixagem musical e Lip Synchronization;  Aplicar técnicas de conjugar som e animação;  Correlacionar significado e som em animação. |
| **Conteúdo Programático** | Conceituando Som e entendendo o seu fenômeno  Entendendo o significado do som em animações  Trabalhando o instrumental, métodos e aplicativos  Trabalhando com Foley  Trabalhando com Lip Sync  Trabalhando com música  Conjugando som e animação |
| **Bibliografia** | Patmore, Chris. The Complete Animation Course: Principles, practice and techniques of successful animation. Ed. Thames & Hudson. London, 2010.  Wyatt, Andy. The Complete Digital Animation Course: Principles, practice and techniques of successful animation. Ed. Thames & Hudson. London, 2007.  William, Richard. Animator’s Survival Kit. Faber and faber. London, 2001.  Kerlow, Isaac Victor. The Art of 3-D Computer Animation and Imaging. Second Edition. John Wiley& Sons, Inc. New York, 2000.  Robinson, Jenefer. Music and Meaning. Cornell University Press, New York, 1997.  Bauer, Martin W.; Gaskell, George (Eds) Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2002.  Miller, Ron. Special Effects – An introduction to Movie Magic. Minneapolis, EUA: Twenty-First Century Books, 2006. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)