**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5312 | Animação e Cinema |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR7112 | Design de Animação |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Definições e conceitos de cinema e animação; história do cinema e animação; evolução da tecnologia da animação e do cinema; estudo dos grandes mestres - dos pioneiros aos atuais; áreas envolvidas na produção cinematográfica; estrutura e processos na produção cinematográfica; como funciona um estúdio de animação tradicional e de animação 3D. |
| **Objetivos da disciplina** | Conhecer os conceitos de animação bem como sua relação com o Cinema. |
| **Conteúdo Programático** | Definições e conceitos de cinema e animação; História do cinema e animação; Evolução da tecnologia da animação e do cinema; Estudo dos grandes mestres - dos pioneiros aos atuais; Áreas envolvidas na produção cinematográfica; Estrutura e processos na produção cinematográfica;Funcionamento de um estúdio de animação tradicional e de animação 3D. |
| **Bibliografia**  | CARRIERE, J. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.KERLOW, I. V. The Art of 3-D: Computer Animation and Imaging. New York: John Wiley & Sons, 2000.LUCENA JUNIOR, A. Arte da animação: técnica e estética através da história.1 ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2001. 456 p.LAYBOURNE K.. The animation book. Crow Publisher, New York, 1979.WHITE, T.. The animators workbook, step-by-step techniques of draw animation. New York, Wtason Guptill Publications, 1986. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)