**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR5311 | Desenho de Cenário |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| --- | EGR7122 | Design de Animação |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Conceituação. Tipos de cenários. Princípios de desenho de cenários em animação. A narrativa do personagem e linguagem dos cenários. Planos e Enquadramento de Câmera – movimento e angulação. Luz e sombra; Linguagem e expressividade. Variações de cenário em animação. |
| **Objetivos da disciplina** | Dentro do universo da animação, capacitar o aluno na criação de cenários que atendam a narrativa proposta e suas respectivas necessidades. |
| **Conteúdo Programático** | • O cenário no universo de animações com interesses distintos;  • Tipos de animação e seus respectivos cenários;  • Linguagem audiovisual: técnicas de composição, luz e cor atreladas à criação de cenários; planos e enquadramentos; movimento de câmera; som.  • Narrativa x Cenário: Sentido e significado; Adequações conforme o roteiro, personagens e proposta temática;  • Técnicas de criação: desenho, modelagem, etc. |
| **Bibliografia** | AZULAY, J. T. Iniciação à realização cinematográfica e audiovisual – Apostila do cineasta, faculdade Estácio de Sá, 2003. Disponível em: www.jtazulay.com.br/palestras.htm  BOMFIM, Gustavo Amarante. Metodologia para desenvolvimento de projetos. João Pessoa: Editora Universitária, UFPB, 1995.  CÀMARA, Sergi. O desenho animado. 1ª. Ed. Barcelona, Espanha: Parramón Ediciones, S.A., 2005.  CARVALHO , P. A. L.; AFFINI, L. P. Análise da linguagem audiovisual na produção de peças publicitárias cinematográficas. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Natal, RN, 2008.  CARRIERE, J. A linguagem secreta do cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.  GRAÇA, M. E.. Cinematic motion by heand. Animatons Studies, vol.1, 2006.  GERMANO, Willian Padovani. Introduction to the Principles of Animation. Disponível em: http://www.blender.org/news/article/the-blender-summer-of-documentation. 2006. Acessado em 04/07/2009.  *IAZZETTA, F.; CAMPESATO L.*  Som, espaço e tempo na arte sonora.XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), Brasília, 2006  KERLOW, I. V. TheArt of 3-D: Computer Animation and Imaging. New York: John Wiley & Sons, 2000.  LUCENA JUNIOR, A. *Arte da animação: técnica e estética através da história*.1 ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2001. 456 p.  LAYBOURNE K.. The animation book. Crow Publisher, New York, 1979.  MACIEL, M. S. L.; PONTES, D. F.. O Início da Animação Industrial Americana e sua Diversificação Estilística. Expodesign N/NE, Recife, 2007.  MAIA, M. I.. Apogeu da Animação 3D1. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. V Congresso Nacional de História da Mídia. São Paulo, 2007.  MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didádica, São Paulo: Martins Fontes, 1998.  \_\_\_\_\_\_\_. Das coisas nascem as coisas. 1ª. Ed . São Paulo: Martins Fontes, 1998.  PATMORE C.. The complete animation course. London, Thames & Hudson, 2003.  PIGNATARI, Décio. Informação, Linguagem e Comunicação. São Paulo: Ateliê, 2002.  SANDMANN, A. J.. A linguagem da propaganda: linguagens especiais, morfossintaxe e semântica da propaganda retórica. São Paulo: Contexto, 1993.  SPINELLI , Kelly. Versão Brasileira. Na televisão e no cinema, os desenhos animados nacionais ganham espaço e fazem fãs dentro e fora do pais. Revista de bordo da empresa aérea Gol, junho 2009. Pg 66 a 71.  TAYLOR R.. The encyclopedia of animation techniques. Portland, USA. Quatro Books, 1996.  VALENTE, Antônio C.. Conema sem actores, novas tecnologias da animaçào centenária. Avanca, Edição Cineclube de Avanca, 2001.  WELLS, P.. Understanding animation. London, Routledge, 1998.  WHITE, T.. The animators workbook, step-by-step techniques of draw animation. New York, Wtason Guptill Publications, 1986.  **Bibliografia complementar**  **- Estúdios de Animação**  - Vetor Zero - http://www.vetorzero.com.br/pt/  - Lobo - http://www.lobo.cx/  - Estúdio PES - <http://www.eatpes.com/>  **Revistas, Blogs e Publiciaçoes On-line**  - Revista TRIP - http://revistatrip.uol.com.br/revista/salada/trilhas-animacao-digital-e-boa-musica.html -  - Revista Mundo Disney - Entrevista com o editor - <http://www.animation-animagic.com/colunas.aspx?idConteudo=537>  - Isto é Gente - http://www.terra.com.br/istoegente/32/diversaoearte/tv\_bravo.htm  - Panorama da animação brasileira: www.quadroaquadro.ufmg.br/panorama/brasileira/brasileira02.html - centro de referência audiovisual da faculdade de Belas Artes da UFMG,  - Revista Digital Designer  -SHOTS - http://www.shots.net/home\_beta.aspSites sobre animação  - +81 - http://www.plus81.com/publishment/magazine/index.html  - http://www.animation-animagic.com  - Animation Arena - http://www.animationarena.com/best-animation-schools.html.  - Animador – animatic - <http://www.allanbrito.com/>  - http://www.medienkunstnetz.de/artist/vanderbeek/biography/  - Blog Mundo Animado - http://nomundoanimado.blogspot.com/2009/01/estreia-lenda-de-beowulf.html  - Revista do Curso de Comunicação Social - Ispv - Esev – Trimestral – volume 03/Nov 2001. Disponível em: http://www.ipv.pt/forumedia/3/3\_fi6.htm  - [http://www.sobresites.com/animacao/cursos.htm - acessado em 10/07/2009](http://www.sobresites.com/animacao/cursos.htm%20-%20acessado%20em%2010/07/2009).  - Animation - An interdisciplinary journal. Sage Journals Online - http://online.sagepub.com  - http://journal.animationstudies.org/download/volume1/ASVol1Art1MEGraca.pdf  linguagem de animação publicitária: http://bocc.ubi.pt/pag/ferreira-cardoso-animacao-audiovisual-comunicacao-publicitaria.pdf - acessado em 27/06/2009. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)