**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR5304 | Projeto IV - A |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| EGR5038 e  EGR5303 e  EGR5310 e  EGR5311 | EGR7128 | Design de Animação |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Projeto de Animação Stopmotion |
| **Objetivos da disciplina** | Conhecer o processo de animação;  Compreender os elementos básicos de projeto um de animação em stop motion;  Desenvolver animações em Stop Motion;  Gerenciar um projeto de animação em stop motion;  Aplicar técnicas e ferramentas projetuais de análise, síntese e criatividade. |
| **Conteúdo Programático** | Projeto em Stop Motion;  - Processo projetual;  - Planejamento;  - Métodos e técnicas de análise, síntese e criatividade;  – Roteiro e Storyboard em Stop Motion  - Pré-Produção, Produção, e Pós-produção de Stop |
| **Bibliografia** | PATMORE, Chris. The Complete Digital Animation Course: The Principles, Practice and Techniques of Successful animation. London/UK:Thames &Hudson Ltd.,2007.  TOM, Brierton. Stop-Motion Armature Machining: A Construction Manual. McFarland & Company, 2002.  WILLIAMS, Richard. The Animator's Survival Kit : A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators. Faber & Faber, 2002.  WINDER, Catherine. Et al. Producing Animation (Focal Press Visual Effects and Animation Series). Focal Press, 2001.  WYATT, Andy. The Complete Digital Animation Course: The Principles, Practice and Techniques of Successful Digital Animation. London/UK:Thames &Hudson Ltd.,2010. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)