**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR5303 | Projeto III - A |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| EGR5032 e  EGR5055 e  EGR5057 | EGR7120 | Design de Animação |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Projeto interdisciplinar; Animação 2D – personagem, cenários, animação; Roteiro e Storyboard, Criação e desenvolvimento de animação 2D – Conceito e prática. Universo da animação 2D – comercial, educação, lazer e entretenimento, jogos, música, instrução, etc. |
| **Objetivos da disciplina** | Habilitar o aluno a criar e desenvolver uma animação em grupo ou individual de um curta metragem em 2D. |
| **Conteúdo Programático** | O desenvolvimento prático do processo de desenho animado. Conhecimento dos softwares específicos para a criação de animações.Criação de uma animação 2D |
| **Bibliografia** | **Arnheim, Rudolf.** Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Nova Versão, 2002.The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3-D Animation. Three Rivers Press, 1998.  **MAESTRI, George**. Animação Digital de Personagens. São Paulo: Ed.  **MAESTRI, George**. Digital Character Animation 2, Volume II: Advanced Techniques. New Riders, 2001 **Katz, Steven D.** Film Directing **–** Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen. Stdio City, EUA: Michael Wise Prodution, 1991. **Malkiewicz,** Kris. Film Lighting. New York: Fireside, 1992. **McCarthy**, Robert E. Secret of Hollywood Special Effects. Burlington, EUA: Focal Press, 1992. **Miller**, Ron. Special Effects – An Introduction to Movie Magic. Minneapolis, EUA: Twenty-first Century Books, 2006. **Miranda**, Carlos. Cinema de Animação. Arte Nova/Arte Livre. Editora Vozes, Petrópolis, Rio de Janeiro, 1971. **Moreno**, Antonio. A Experiência Brasileira no Cinema de Animação. Editora Arte Nova S.A. Em convênio com a Embrafilme. Rio de Janeiro, 1978. **Vaz**, Mark Cotta, Duingnan, Patricia. Industrial Light + Magic: Into Digital Reaim. New York: Del Rey Book – Ballantine Books, 1996. **Vaz**, Mark Cotta. Et. al. The Invisible Art – The Legends of Movie Matte Painting. San Francisco: Cronicle Books LLC, 2004. **Williams**, Richard. The Animator's Survivel Kit. Faber and Faber Ibc. An affiliet of Farrar, Straus and Giroux LLC, New York. 1998.  Quark do Brasil Ltda, 1996.  World of the Child - <http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/child/index.htm>  Dez ilustradores - <http://www.interney.net/blogs/guindaste/2008/08/22/10ilustradores/> |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)