**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5121  | Composição |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| EGR5120 | EGR5056 | Design Gráfico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Desenho de síntese; modulação do espaço; sistemas de ordenação espacial bidimensionais e tridimensionais. |
| **Objetivos da disciplina** | Identificar os fundamentos da Linguagem VisualDesenvolver capacidade discursiva a partir dos conceitos básicos da Linguagem Visual. Proporcionar o conhecimento dos fundamentos sintáticos da composição visual nas abordagens do design gráfico, produto e animação. |
| **Conteúdo Programático** | Composição bidimensional. A representação das formas naturais e artificiais. Síntese formal. Leis da Simetria.Exercícios de composição |
| **Bibliografia**  | **Básica:**ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** São Paulo: Pioneira, 2000.DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto:** **sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras, 2008.**Complementar:**MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual:** contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997. OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 2002**.** |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)