**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5100 | Evolução das Artes Visuais |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 3 | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR5034  | Design Gráfico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Evolução dos estilos e movimentos artísticos ocidentais. Arte Oriental e Indígena, especialmente na América do Sul. Estudos comparativos entre vários movimentos artísticos. Ênfase na cultura ocidental e contemporânea. |
| **Objetivos da disciplina** | GERAL:Possibilitar ao aluno uma abordagem do desenvolvimento das artes visuais no ocidente, enfocando seus principais movimentos através dos tempos, dentro de um contexto histórico.ESPECÍFICOS:Estudar as artes visuais em diferentes contextos históricos;Possibilitar melhor compreensão do desenvolvimento dos principais movimentos artísticos;Contextualizar a importância das artes visuais como recurso de aprendizagem;Possibilitar aos alunos subsídios para a sua formação profissional. |
| **Conteúdo Programático** | Correntes estilísticas básicas;Antiguidade Clássica;Arte renascentista e barroca;Neoclassicismo e romântico;Impressionismo e pós-impressionismo;Principais movimentos do século XX;Arte moderna brasileira;Arte contemporânea. |
| **Bibliografia**  | **Básica:**ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna: do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.BAUMGART, Fritz. **Breve História da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.CAVALCANTI, Carlos. **Como entender a pintura moderna**. Rio de Janeiro: Editora Rio, 1981.GOMBRICH, Ernst H**. A História da Arte.** Brasília: LTC, 16ª ed., 1999.PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 1990.**Complementar:**AGUIAR E SILVA, Vitor Manoel. **Teoria da Literatura.** Portugal: Livraria Almeida Coimbra, 1983. ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofando: introdução à filosofia**. São Paulo: Moderna, 1983.BAYER, Haymond**. História da Estética**. Lisboa: Estampa,1979.CARPEAUX, Otto. **Literatura Alemã**. São Paulo: Nova Alexandria, 1994CASSIRER, Ernest. **A Filosofia do Humanismo**. São Paulo: UNICAMP, 1997.CITELLI, Adilson. **Romantismo.** São Paulo: Ática, 1986.COSTA, Clarissa L. **Uma Breve História da Música Ocidental.** São Paulo: Ars Poética, 1992.DELEUSE & GUATTARI. **O que é a filosofia?** São Paulo: Ed. 34, 1992.DUARTE, Rodrigo. (org) Cf. **O Belo Autônomo. Textos Clássicos de Estética**. Belo Horizonte: UFMG, 1997.FISCHER, Ernest. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.FRY, Roger. **Visão e forma**. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.GADAMER, Hans-Georg. **A Atualidade do Belo. A arte como jogo, símbolo e festa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.GLANCEY, jonathan. **A História da Arquitetura**. São Paulo: Edições Loyola, 2002.HALL. Stuart. **A Identidade Cultural da Pós-Modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A, 2000.HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura.**  São Paulo: Martins Fontes, 2003.JIMENEZ, Marc. **O que é Estética?** São Leopoldo: UNISINOS, 1999.MASSAUD, Moisés. **História da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1985.NUNES, Benedito**. Introdução à Filosofia da Arte.** São Paulo: Ática, 1989.OSBORNE, Harold. **Estética e Teoria da Arte.** São Paulo: Cultrix, 1989, p. 79.REALE, Giovanni. **História da Filosofia: Do Romantismo até nossos dias.** São Paulo: Paulus, 1991.REZENDE, Antônio. **Curso de Filosofia.(org).** Rio de Janeiro: Zahar, 1989.STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)