**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5057  | Imagem Digital |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 1 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR7192 | Design de AnimaçãoDesign Gráfico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Etapas e aplicações da captação e do processamento de imagens digital; aquisição e características de imagens digitais; operações com imagens digitais e aplicações. |
| **Objetivos da disciplina** | Aprender as técnicas para criação e tratamento de imagem digital. |
| **Conteúdo Programático** | Etapas e aplicações da captação e do processamento de imagens digital; aquisição e características de imagens digitais; operações com imagens digitais e aplicações. |
| **Bibliografia**  | FREUD, G. La fotografia como documento social. Barcelona: Gustavo Gili BUSSELLE, Michael - Tudo sobre Fotografia. Livraria Pioneira, São Paulo, 1998.LIMA, Ivan - A Fotografia é sua Linguagem. Ed. Espaço & Tempo. Rio de Janeiro, 1985.SCHISLER, Millard - Revelação em Preto-e-Branco: A Imagem com Qualidade. Ed. Senac, SP, 1995.TRIGO, Thales - Equipamento Fotográfico - Teoria e Prática. Ed. Senac, São Paulo, 1998. |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)