**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR5056 | Composição |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 2 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| --- | EGR7117 (Design Gráfico e Animação)  EGR7117 ou EGR5039 (Design de Produto) | Design de Animação  Design Gráfico  Design de Produto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Composição bidimensional. A representação das formas naturais e artificiais. Síntese formal. Leis da Simetria. |
| **Objetivos da disciplina** | Identificar os fundamentos da Linguagem Visual  Desenvolver capacidade discursiva a partir dos conceitos básicos da Linguagem Visual.  Proporcionar o conhecimento dos fundamentos sintáticos da composição visual nas abordagens do design gráfico, produto e animação. |
| **Conteúdo Programático** | Composição bidimensional.  A representação das formas naturais e artificiais.  Síntese formal.  Leis da Simetria.  Exercícios de composição |
| **Bibliografia** | **Básica:**  ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** São Paulo: Pioneira, 2000.  DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.  GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto:** **sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras, 2008.  **Complementar:**  MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual:** contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 2002**.** |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)