**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR 5051  | Fotografia I |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 1 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR7188 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Etapas e aplicações da captação e do processamento de imagens; aquisição e características de imagens; operações com imagens e aplicações. |
| **Objetivos da disciplina** | Apresentar aspectos gerais da fotografia, quer no contexto histórico, técnico e conceitual com vistas à compreensão, análise e aplicação do conhecimento, por parte dos estudantes, no ambiente acadêmico e, mais tarde, na sua vida profissional. |
| **Conteúdo Programático** | A- Aspectos técnicos e plásticos da fotografia: desenvolvimento e compreensão de sua linguagem.B- Destaques relevantes da História e da estética fotográfica quanto às suas poéticas.C- Concepções, conceitos e desenvolvimento temático em fotografia: aspectos conceituais, metodológicos e técnicos. D- Projeto e realização de atividades de produção, análise e edição fotográfica |
| **Bibliografia**  | Bibliografia Básica:ALVARENGA, André Luis de. A arte da Fotografia Digital. Rio de janeiro; Editora Ciência Moderna, 2005.AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas, Papirus, 1993.CAMARGO, Isaac A. Reflexões sobre o pensamento fotográfico. Londrina, EDUEL, 1999.DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico.* Campinas, Papirus, 1994FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo, HUCITEC, 1985.GERSHEIN, Helmut y Alisson. *História gráfica de la fotografia*. Barcelona, Omega, 1966.MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular*. São Paulo, Brasiliense, 1979.OLIVEIRA, Ana Cláudia Mei Alves de (org.). Semiótica Plástica. São Paulo, Hacker, 2004.SCHAEFFER, Jean-Marie. A imagem precária. Campinas, Papirus, 1996.Bibliografia ComplementarAUMONT, Jacques. O olho interminável. São Paulo. Cosac & Naify, 2004. BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.BARTHES, Roland. Câmara Clara. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.BELLOUR, Raymond. Entre-imagens. Campinas, Papirus, 1997CAMARGO, Isaac A. Um recorte semiótico na produção de sentido: imagem em mídia impressa. In Domínios da Imagem. UEL/CLCH, LEDI, 2007, pg.111-118.CAMARGO, Isaac A. Imagem e Leitura. In: Nas fronteiras da linguagem. Limoni, Loredana, Londrina, Mídia, 2006. pg.53-60CAMARGO, Isaac A. Imagens em Mídia: presenças no mundo. In: Leitura e Visão de Mundo, Rezende, Lucinéia A. (Org.), Londrina, Atrito, 2005. pg. 75-84COUCHOT, Edmond. A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre, UFRGS, 2003. FABRIS, Anateresa. Discutindo a imagem fotográfica. In Domínios da Imagem. UEL/CLCH, LEDI, 2007, pg.31-41FABRIS, Anateresa. *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo, Edusp, 1991.FONTCUBERTA, Joan. Estética Fotográfica. Barcelona, Blume, 1984.MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário*. São Paulo, Edusp,. 1993.MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. Campinas, Papirus, 1997.MANONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra. São Paulo, SENAC/UNESP, 2003MERLEAU-PONTI, Fenomenologia da percepção. São Paulo, Martins Fontes, 1999OLIVEIRA, Ana Claudia de. LANDOWSKI, Eric (org). *Do inteligível ao sensível*. São Paulo, EDUC, 1995.OLIVEIRA, Ana Claudia de. FECHINE, Yvana (org). *Semiótica da Arte*. São Paulo, Hacker, 1998 OLIVEIRA, Ana Claudia de. FECHINE, Yvana (org). *Imagens técnicas*. São Paulo, Hacker, 1998.SONTAG, Susan. Ensaios sobre a fotografia. Rio de Janeiro, Arbor, 1981 |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)