**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5035 | História da Arte |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 54 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR7107 | Design de AnimaçãoDesign GráficoDesign de Produto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea. |
| **Objetivos da disciplina** | Compreender a arte em diferentes contextos sociais, históricos e culturais e sua relação com o design. |
| **Conteúdo Programático** | Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea. |
| **Bibliografia**  | Básica:GOMBRICH, E.H. A história da arte. RJ: LTC, 2008;PROENÇA, Graça. História da Arte. SP: Ática,2009;STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao Pós-moderno. RJ: Ediouro, 2004Complementar:ARANHA, Carmen Sylvia G. Exercícios do olhar: conhecimento e visualidade, SP: Editora UNESP; RJ: FUNARTE, 2008;ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa, SP: Companhia das Letras, 2010;BARDI, P. M. História da Arte brasileira: pintura, escultura, arquitetura e outras artes, SP: Melhoramentos, 1975CAMARGOS, Márcia. Paulicéia: Semana de 22: entre vaias e aplausos. SP: BOITEMPO, 2002CARR-GOMM, Sarah. Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais. Bauru, SP: EDUSC, 2004. (Coleção Plural)GARCEZ, Lucilla. Explicando a arte brasileira.RJ:Ediouro,2006;GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. SP: Escrituras Editora, 2009;JANSON, H.W. Historia geral da arte. S.P: Martins Fontes, 2007 (volumes 1,2,3)LICHTENSTEIN, Jaqueline (org.).A pintura: a teologia da imagem e o estatuto da pintura,vol.2,SP,:Ed. 34,2004;LIESER, Wolf. Arte digital. Globales Editoriales,Lisboa-Portugal,2009;PRETTE, Maria Carla, Para entender a arte: história, linguagem, época, estilo. SP: Globo, 2008;THEML, Neyde (org.)Linguagens e formas de poder na antiguidade, RJ: FAPERJ: Mauad, 2002;WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000.(Coleção a); |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)