**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5009 | Técnicas Expressivas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 3 | 01 | 02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| EGR5110 eEGR5120 | --- | Design de AnimaçãoDesign GráficoDesign de Produto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | *As potencialidades expressivas dos diferentes materiais gráficos: carvão, lápis, tintas. Suportes e uso de instrumentos de apoio. Técnicas primitivas de impressão.* |
| **Objetivos da disciplina** | Propiciar o desenvolvimento das técnicas e procedimentos básicos de uso de deferentes materiais expressivos. |
| **Conteúdo Programático** | *As potencialidades expressivas dos diferentes materiais gráficos.**Carvão**Lápis**tintas.* *Suportes e uso de instrumentos de apoio. Técnicas primitivas de impressão.* |
| **Bibliografia**  | BÁSICA:Charles Landseer: desenhos e aquarelas de Portugal e do Brasil, 1825-1826. Leslie Bethell (Org.) Tradução Cláudio Marcondes. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2010. BARNES-MELLISH, Glynis. Oficina de Aguarela. Trad. Emílio Remelhe. Porto: Dorling Kindersley, 2006.SIDAWAY, Ian. Mistura de cores. Trad. Sabrina G. de Oliveira. São Paulo: Ambientes & Costumes Editora, 2012.CHAVES, D.;JUBRAN, A. Manual prático de desenho – 1 e 2. São Paulo: Tipo Ed., 2002.EDICIONES PARRAMÓN. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: wmf Martins Fontes, 2009.EDWARDS, Betty. Desenhando com o artista interior. São Paulo: Ed. Claridade, 2002.HODDINOTT, Brenda. Desenho para leigos. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.  |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)