**PROGRAMA DE ENSINO[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  |
| EGR5003 | Produção Gráfica I |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A**  | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 72 | 4 | 2 | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| --- | EGR7137 | Desin Gráfico |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ementa** |

|  |
| --- |
|  Etapas da produção de um impresso. Meio-tom e cor. Processos de impressão: histórico e aplicações na indústria gráfica atual dos sistemas planográficos, relevográficos, encavográficos e permeográficos. Suportes para impressão: características e aproveitamento. Tintas. Pré-impressão. Acabamento. Acompanhamento gráfico. Preparação e fechamento de arquivos para impressão.  |

 |
| **Objetivos da disciplina** |

|  |
| --- |
| Capacitar o aluno a gerar artes-finais e matrizes para reprodução nos principais processos de impressão/gravação pertinentes à sua área de atuação e a verificar a qualidade dos resultados obtidos no processo de reprodução. |

 |
| **Conteúdo Programático** | 1. Processo de impressão Offset 2. Fluxograma (layout a acabamento) 3. Suportes para impressão: características e aproveitamento. 3.1 Formatos dos papéis industriais 3.2 ABNT e aproveitamento 3.3 Formato BB: corte ao meio e ao terço 3.4 Fibras dos papéis 3.5 Tira-retira 4. Acabamento de publicações 5. Meio-tom e cor. 5.1 Sistemas de cores (inclui Gráfico cores/sistema) 5.2 CMYK, Pantone, fabricantes (cor pigmento) 5.3 Seleção e Separação 5.4 Especificação e calibração 5.5 Tipos de arquivos (24 e 32 bits) 6. Arte-final 7. Pré-impressão. 7.1 Retículas (AM e FM) 7.2 Gravação (fotolito e CtP) 7.3 Lineatura 8. Acabamento. 8.1 Acabamento dimensional 8.2 Acabamento de Superfície 9. Preparação e fechamento de arquivos para impressão. 9.1 Arquivos abertos e fechados 9.2 Fechamento para Offset: PDF-x1A 10. Provas gráficas 11. Tintas Offset 11.1 Tipos de tintas 11.2 Características das tintas 11.3 Tixotropia 12. Acompanhamento gráfico. 12.1 Conceito de acompanhamento de produção 12.2 Roteiro para acompanhamento 13. Outros processos de impressão: histórico e aplicações na indústria gráfica atual dos sistemas planográficos, relevográficos, encavográficos e permeográficos. 13.1 Tipografia 13.2 Serigrafia 13.3 Flexografia 13.4 Tampografia 13.5 Plotagem 13.6 Impressão digital  |
| **Bibliografia**  | Bann, David. Actualidad en la producción de las artes gráficas. Barcelona: Blume, 2008. 224p. Elam, Kimberly. Geometria do design. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 106p. Emery, Richard. Type & color 2. Rockport: Rockport Publishers, 1994. 160p. 141p. Farkas, Kiko. Cartazes musicais. São Paulo: Cosacnaify, 2009. 156p. Lupton, Ellen. Pensar com tipos. São Paulo: Cosacnaify, 2006. 184p. Martins, Nelson. A imagem digital na editoração. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003. 144p. Meggs, Philip B. História do design gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 720p. Samara, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 207p. Santarsiero, Hugo Máximo. Preimpressión – flujos de trabajo & gestión digital. Buenos Aires: Produccion Gráfica Ediciones, 2005. 192p. Santarsiero, Hugo Máximo. Producción gráfica – sistemas de impressión. Buenos Aires: Produccion Gráfica Ediciones, 2001. 208p.  |

1. Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)