**PROGRAMA DE ENSINO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código** | **Disciplina** |
| EGR7115 | História e Evolução do Design |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H/A** | **Créditos** | **Créditos Teóricos** | **Créditos Práticos** |
| 54 | 03 | 02 | 01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré-requisito** | **Equivalência** | **Ofertada ao(s) Curso(s)** |
| --- | EGR5037 ou  EGR5159 | Design |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Introdução ao design. Aspectos históricos e origens do Design. Design e vanguardas artísticas. As influências dos designers em diferentes países. O design contemporâneo. |
| **Objetivos da disciplina** | Compreender o contexto histórico, econômico e cultural da sociedade em diversos períodos, através do Design dos produtos (gráficos/ animações). |
| **Conteúdo Programático** | Introdução: design enquanto fruto da modernidade;  **Unidade I**   * Contextualização: história da arte * A construção da modernidade – Revolução industrial * Arts and Crafts; * Art nouveau; * Deutscher Werkbund; * Vanguardas: Futuriasmo,De Stijl; Construtivismo;   **Unidade II**   * Bauhaus; * Streamlining; * Estilo Universal   **Unidade III**   * Movimentos contra Culturais * Archigram, Alchimia e Memphis * Design Contemporâneo |
| **Avaliação** | **Avaliação 1 (Av1)** – Prova Individual – Consiste em uma prova de múltipla escolha onde o aluno deve mostras seus conhecimentos acerca dos temas abordados nas aulas e textos complementares de leitura. Avaliação com peso 2.  **Avaliação 2 (Av2)** – Notas de aula - São pequenos textos respondendo à questões levantadas em sala de aula tendo como fundamentação o conteúdo discutido em sala e disponibilizado nos textos. Avaliação com peso 1.  **Avaliação 3 (Av3)** – Análise diacrônica – Trata da apresentação uma atividade e identificação dos produtos (gráficos) envolvidos no decorrer do tempo (De 1870 até os dias atuais). |
| **Bibliografia** | ARMSTRONG, Helen. **Teoria do Design Gráfico.** São Paulo: Cosac Naify, 2015.  BURDEK, Bernhard E. **Design: história, teoria e prática do design de produtos**. São Paulo: Blucher, 2010.  CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.  DROSTE, Magdalena. **Bauhaus 1919-1933.** Madrid: Taschen, 2001.  ECO, Umberto **História da Beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2004  FORTY, Adrian. **Objetos do Desejo: Design e Sociedade desde 1750 .** São Paulo: Cosac Naify, 2007.  HESKETT, John. **Desenho industrial**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997  KOPP, Rudinei. **Design gráfico cambiante** Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2002.  LEON, Éthel. **Memórias do design brasileiro**. São Paulo: Edit. Senac São Paulo, 2009.  LUCENA, Alberto Jr. **Arte da Animação: Técnica e estética através da história.** São Paulo: SENAC, 2005  MEGGS, Philip B. **História do design gráfico** São Paulo: Cosac Naify, 2009.  MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine. **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo: Cosac Naify, 2011  MELO, Chico Homem de **O design gráfico brasileiro: anos 60** São Paulo: Cosac Naify, 2008  NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil***:* origens e instalação. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.  POYNOR, Rick. **Abaixo as regras**: design gráfico e pós-modernismo. Porto Alegre: Bookman, 2010. |