**Universidade Federal de Santa Catarina**

**Centro de Comunicação e Expressão**

**Departamento de Expressão Gráfica**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Código**  | **Disciplina**  | **Turmas** | **Créditos** | **H/A**  |
| **EGR7110** | **Plástica** | **Design – Animação – Design Produto** | 54 | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Pré-requisito**  | **Ofertada ao(s) Curso(s)**  |
| ---- |  Design e Animação |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ementa** | Desenho de síntese. As possibilidades de modulação do espaço. Sistemas de ordenação espacial. Síntese formal. Leis da Simetria. Composição bidimensional e tridimensional.A representação das formas naturais e artificiais. Malhas e padrões para construções gráficas. Texturas. Dobraduras e modelagens emmateriais diversos. |
| **Objetivos da disciplina** | * Desenvolver a capacidade de visualização espacial;
* Aperfeiçoar a habilidade manual do aluno;
* Praticar o manuseio de diversos materiais de modelagem;
* Trabalhar a representação tridimensional de formas irregulares;
* Associar a implementação do projeto ao protótipo;
* Elaborar formas tridimensionais variadas.
 |
| **Conteúdo Programático** | 1. Materiais para Modelagem.
2. Modelagem em argila, papel e arame (materiais recicláveis e/ou diversos).
3. Dobraduras e Cortes (variados tipos de papel).
 |
| **Metodologia** | Aulas teóricas expositivas (introdutórias) e aulas práticas com o material de modelagem adequado. |
| **Bibliografia Básica** | 1. AYTÜRE-SCHEELE, Zülal.. Dobraduras Divertidas: Origami em Cores. Editora Siciliano S. A. 8ª Edição. São Paulo – SP, 1999.
2. BARTFELD, Martha. Mandala Designs. ISBN 0-486-41034-X. Dover Publications, Inc. Mineola - NY, 2000.
3. BOUTIQUE, Lady. Tanoshi Origami Shugei (Divirta-se com Origami de Encaixe). Editora Boutique. LBS1498 – Japão.
4. BRADO, Eunice. A Cerâmica. ISBN85-322-1538-6. Editora FTD. 3ª Edição. São Paulo,1996.
5. CHATANI, Masahiro. Origami Architecture: American Houses. Editora Kodansha International. Tokyo and New York, 1998.
6. CHATANI, Masahiro. Paper Magic – Pop-up Paper Craft (Origami Architecture). ISBN0-87040-757-0.Ondorisha Publishers. Tokyo and New York, 1988.
7. CHAVARRIA, Joaquim. Modelado. Coleção Aula de Cerâmica. ISBN9722314769. Editora Parramon. Barcelona – España. 1ª Edição, 1999.
8. CERRO, Letícia Suarez del. Modelado em Diferentes Masas. ISBN 950-08-2129-X. Editorial Atlântida. Buenos Aires – Argentina. 2ª Edição, 1999.
9. JACKSON, Paul. A’COURT, Ângela. Origami e artesanato em papel. Erechim (RS) Edelbra, 1996.
10. MUZZILLO, Ocléris. Cerâmica sem Segredos ISBN9788599592033 Artes&Textos. Curitiba, 2014.
11. NAVARRO, M. Pilar. A Decoração De Cerâmica – Coleção Artes e Ofícios. ISBN 972-33-1282-4. Editorial Estampa, Lisboa, 1997.
12. PETERSON, Susan. Artesania y Arte del Barro. ISBN8480762594. Editora Blume. 1ª Edição, 1997.
13. PETERSON, Susan. Trabajar el Barro. ISBN8480764791. Editora Blume. 1ª Edição, 2003.
14. PURVES, Barry. Animação Básica – Stop-motion. ISBN978857780901-1. Editora Bookman. Porto Alegre, 2011.
15. ROS, Dolors i FRIGOLA. Cerâmica: Técnicas Decorativas. ISBN 972-33-1774-5. Editorial Estampa, 2002.
16. VIDAL, Jean-Jacques; JAMES, Paulo. Ceramicando. ISBN8585642807. Callis Editora, 1997.
17. YOUNGS, Clare. Arte em Papel: 25 Projetos Contemporâneos para Sua Casa. Editora Manole, 1ª. Edição. ISBN 9788520429730. 2010.
 |

1. Programa elaborado conforme recomendações da Resolução Nº 03/CEPE/84 [↑](#footnote-ref-1)